

МУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
"Детская музыкальная школа № 1" НМР РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(камерный оркестр)**

Нижнекамск 2020

Рассмотрено заседанием
оркестрового отдела

МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

25.08.2020 г.
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

28 08. 2020 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор О.В. Прокопьева



28 08. 2020 г.
(дата утверждения)

Разработчики

Иванова Е.Я.

Заслуженный работник Культуры РТ,
Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

Рецензенты

Загриева С.М.

Заслуженный работник Культуры РТ,
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУ СПО РТ «НМК им. С. Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Хусаинова М.А

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства, учебный предмет
«Оркестровый класс (камерный оркестр)»
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель: Иванова Е.Я., Заслуженный работник Культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (камерный оркестр)» разработана преподавателем Ивановой Е.Я.. Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. В содержании программы представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки. В пояснительной записке подробно обоснована востребованность и новизна программы. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития оркестровых навыков, игры в ансамбле с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, учебного предмета «Оркестровый класс (камерный оркестр)» для музыкальных школ, составленная Ивановой Е.Я., отвечает современным требованиям и рекомендована для использования в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженный работник Культуры РТ,
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУ СПО РТ «НМК им. С. Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории



Загриева С.М.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства, учебный предмет
«Оркестровый класс (камерный оркестр)»

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель: Иванова Е.Я., Заслуженный работник Культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (камерный оркестр)» разработана преподавателем Ивановой Е.Я.. Отличительной особенностью данной программы является выявление и развитие музыкальности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его личностные качества. Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. В содержании программы представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки. В пояснительной записке подробно обоснована востребованность и новизна программы. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития оркестровых навыков, игры в ансамбле с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, учебного предмета «Оркестровый класс (камерный оркестр)» для музыкальных школ, составленная Ивановой Е.Я., отвечает современным требованиям и рекомендована для использования в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

**Заведующая оркестровым отделом
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ
Преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ**


Хусаинова М.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного оркестра;
- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- Произведения для малого симфонического оркестра;
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- Произведения для хора и оркестра;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Оркестровый класс (камерный оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях для реализации программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с четырехлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся **4** классов, наиболее подготовленные учащиеся **3** класса.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс (камерный оркестр)» - **1** час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно **1-2** часа в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования, а именно:

- исполнение партий в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на две группы: I, II ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом **4-6** разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, **1983**
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, **1973**
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. **4-8.**- М., **1979, 1981, 1985, 1987, 1988**
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., **1978**
5. Восемь (**8**) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., **1946**
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, **1981**
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., **1961**

8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., **1983**
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., **1983**
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. – М., 1979
37. Пьесы для советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1. – М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.-М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.-М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для швольного струнного оркестра. Вып. 1/Переложения С.Асламазяна. – М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., **1984**
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., **1965**
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., **1959**
44. Ряэts Я. Школьная канцата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., **1971**
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., **1964**
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., **1956**
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., **1967**
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В.Дорохотов.-М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., **1793**
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., **1980**
51. Таранца Г. Кончертето гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
народная песня			
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
.			
	Рондо	II	17
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Бурре	II	26
* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.			
1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы «Елена»	II	23 23
		II	22
Bортнянский Д.	Концерт № 3		17
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

	1	2	3	4
		Гавот	II	26
		Сюита № 2: Менуэт	I	29
		Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.				
		Немецкий танец	II	36
		Аллегретто	II	36
Боккерини Л.		Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.		Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
		Интермеццо Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» Полька		22
		«Елена»		17
* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания				
	1	2	3	4
Гедике А.		Миниатюра	I	22
		Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
		Жига	II	7,17
		Сарабанда	I	7,17
		Матлот	I	7,17
		Менуэт	I	7,17
		Менуэт	I	7
		Фугетта	I	26
		Менуэт ре минор	I	26
		Сарабанда	I	26
		Гавот	I	26
		Менуэт до минор	II	26
		Бурре	I	26

	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерт-гроссо № 6: Аллегро	II	36
Глинка М.	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антониды,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Каватина Гориславы	II	8
Глиэр Р.			
	Параша,	II	40
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х. В.	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
	Гавот		
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
		II	10
		II	10
		II	10
Дунаевский И.	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби		
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	M., 1968
	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28

	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
		I	18
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Слеза	II	22
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17

Раухвергер М.	Тамбурины Лирический танец	I I	17 37
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Хачатуян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ	II II II	27 27 40
Чайковский П.	Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Нянина сказка Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола,	II I I I II II II II II II II II II II	46 23, 46 23 23 23 23 30 30 30 30 30 30 30 30
	Осенняя песня, Святки Грустная песня Прерванные грэзы 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	II II I II I	30 30 23 30 11

	Песня о встречном Контранс*	II	43
		II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
	<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>		
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
Самmartини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Алексеенко Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I - II	39

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ Сборника
1	2	3	4
Агафонов А,	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеенко Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I - II	39
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45

	Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38
	Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
	Шнапер Б.	Этюд	II	39
		Сегодня запрещено гулять	II	39
		Юмореска	II	32
		Маленький романтический вальс	II	32
		Детская	I	32
		Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
		Легкие вариации	II	32
		Полька	II	32
		В школьном саду	I	45, 39
		Неоконченный вальс	II	45, 39
		Старая французская песенка	II	39
		Адажио	I	38
Шостакович Д.		Две прелюдии	III	39
Якушенко И.		Бурре	II	39
		Опера "Руслан и Людмила":		
		Ария Руслана	II	8
Монастыров А.		Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Раков Н.		Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Сильванский И.		Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра 1	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.		Концерт для альта с оркестром	II	19

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
Дунаевский И.	Весна	37
Караи И.	Летите, голуби	37
Кленицкис Н.	Волшебная свирель	4
	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэйтс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
Шостакович Д.	Чешская народная песня «Пастух»	33
	Хороший день	33

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., **1966**
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., **1965**
3. Баренбойм Л. Музикальное воспитание в СССР.- М., **1978**
4. Баренбойм Л. Музикальное воспитание в Венгрии. - М., **1983**
5. Вопросы квартетного исполнительства. - М., **1960**
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., **1978**

7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., **1981**
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., **1971**
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., **1972**
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., **1983**
26
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., **1965**
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., **1977**
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., **1984**
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., **1980**
15. Куус И. И. Коллективное музенирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., **1981**
16. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., **1960**
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, **1951**
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., **1967**
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., **1982**
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., **1984**
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., **1970**
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., **1963**
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., **1966**
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, **1978**
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., **1981**
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., **1973**
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, **1972**
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., **1981**

- 32.** Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., **1984**
- 33.** Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., **1983** **34.** Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., **1982**